

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিকুশ্রিয়া ভাষার ইকুশ্রিয়া
মাসিক সাহিত্যিক পত্রিকা—
হাসন হাম ২৪ নং ৭০ বা
১০ তারিখ আশা। বছরে
তিনটি বিনামূল্যে আগে দিয়া
পত্রিকাখান লোভনকারী
ভাষিতে অগ্রবোধ করণী।

সম্পাদক

ফাগু

বিকুশ্রিয়া ভাষার মুখপত্র
সম্পাদক—শ্রীকুমার বাবু সিংহ রায়বংশী।

বিঃ দ্ৰঃ—তপা কোষাধিকার
বঙ্গের মোহন সিংহ রায়বংশীর
নামে লিপ্যন্তরিত।

সম্পাদক

১ম বর্ষ]

অক্টোবর, ১৯৬১ ইংরাজী।

[১০ম সংখ্যা]

সম্পাদকর কথা

ফাগু পত্রিকার ১ম বাহো ১০ম সংখ্যাহানিত বিকুশ্রিয়া
ভাষার ইতিহাস সংকে কালীকুমার বাবু বাহো প্রবেশা চন্দ্রা
দেবী আলোচনা করেছি। পত্রিকাখানর ভিতর দিয়া
ইতিহাসের কথা জানা করিয়া মীমাংসা করাশি মারজাতাই।
আগেকার পত্রিকার সম্পাদকর কথাই ইকুশ্রিয়ায়
জান এছাৎ সরকার বাহাচুরে মন্ত, ফেরা পিছে ইতিহাস এছাৎ
লেখ করিক। কিতাপখা ইতিহাসখান আগে লেখ কবানির
রকম অর, ইছাৎ অকুশ্রিয়ায় ইতিহাসিক দিগ্বিদ্যালয়ের
হেঁটা কলমীখানো তাহা বিবরণ যোগাড়কর করিয়া পত্রিকার

সম্পাদকরতা তাহুর নিম্ন দিকর নাং টিকানা ৩১শে
ভিলেবরর আগে দিয়াপেঠাদিয়াং। '৬২ ইংরাজী মাসিক
মাসিক তাহুর নাং নিগালতাইয়াং। উত্তর পিছে নজর
ভারিৎ লেখকরতা সভাখান যাইইতাইয়াং।

জুলাই ৩১শে ভিলেবরর আগে খানোকা ব বছর পত্রিকার
টানা তপা ৩১ হান দিয়া পেঠাদিয়াং। আশা ৭০তী লেইয়াপা
সম্পাদকর আতপান কিতা অয়া আছে পত্রিকাখানবে চান্ধুরে
দিয়া সম্বোধনবে উহতি করে দিয়াচায়।

বিকুশ্রিয়া ঠারর দ্বিতীয় সাহিত্য সভা

মেসগা ২০। ২১। ২২ বাহো ২০শে অক্টোবর তারিখ
চলজুড়ো অকুশ্রিয়া বিকুশ্রিয়াগড়র মাংবে বিকুশ্রিয়া ঠারর ২য়
সম্বোধন লিখাত অয়া মেসগা। পত্রিকাখানাত সভা ভিমদিন
অনার কথা আসি। কিতুখান প্রাথমিক অধ্যয়নকার কারণে
চাংবিনম সভা কবিতাও সভাখানবে কই লয়করে মুতাবিয়ার।
উল্লেখ্যে সাহিত্যসভা আবার আতানর সরকার অয়া পত্রিক।
নামান্ ফরমের পুরি সাহিত্যসভা দিগ্বিদ্যালয়ী অয়া
ভিলেবর। সভাপতিত্ব আশ্বহান অলাকৃত করেছিলতাই

অছের কোকুলানখ ইতিহাসী লিখক। সরকার পত্রিক
সভাখান ভালাবি করলা। সভাখানর কার্যতালিকা নিকাল
দিল্যে—

২০। ১০। ৬১ইং

১। সম্মেলনর রাজকলীর ইকুশ্রিয়া ৩১ মানর উপযোগী
ব্যাকরণ সংশোধিত আইল।

২। পাঠ্যপুস্তক সাহিত্যর উপযোগী পদ বাহো পদ পাঠ
সংশোধিত আইল।

৩

হাস্যে বিন্যাসে, আঁকা ছবিতে বা বো কল্পনার শব্দে মনোহর
নতপালে—জায়ে, রসে বাহো। যাকার পাওয়া উঠেই সাহিত্য
সার্থক বাহো হৈ মনোহর কল্পা উঠেই।

সাহিত্য স্বজন স্বমী। সত্যহীন সত্যকথাবিশেষে তার
প্রকাশ। মাতঙ্গরে পুরাপুরি প্রকাশ করিলে মাতঙ্গরে
অইলতাই তার প্রকাশন। ইংরেজীতে যেমন উপমা আহান
আছে—'Art for art's sake' উপরে সাহিত্যই সাহিত্য
উদ্দেশ্য। সাহিত্যরতাই সাহিত্যর সূত্র। মাতঙ্গ জীবন
কামনা, বাগনা, লোশি বুদ্ধি, ক্রটি, লিচে, বাবিরে পুণ্য
আত্মসটে রূপ আহানাত প্রকাশ করাই—আবিম সত্যহানরে
মাতঙ্গ, খসিয়া, পুরিয়া তারে স্বকথকরা নিকাশনী অইল-
তাই সাহিত্যর সাধনা। মাতঙ্গ বাহর বাহো আবিম সত্য-
উহানরে জিত্য করিয়া মাতঙ্গ জীবনর মনোহর হোলে লি খাত
করিয়া সাহিত্য, অতঃ, অমর বাহো অমর অতঃ খার।
উহানলে যদি কীটর নাইটিলে সাহিত্যগরে আতি শেখা
মুখ্যকরী রূপহানলে দেখিয়ার—

'Thou wast not born for death
immortal bird !

No hungry generation

treat the down.

The vice I hear this passing

night was heard

In ancient days by emperor

and crown.'

প্রাণাধিক বোমিরকা স্বাক্ষরখে বাহো মাতঙ্গ
জীবিতের অপরূপ রূপহানরে সেকা পীড়িত হৈল অমর ক্রটি
খসেছে—

'But, soft ; what light through the
yonder window breaks ?

It is the east and Juliet the sun !

Arise, fair sun and kill the envious moon

Who is already sick and pale with grief;

হস্তোমে নাইটিলে বাহো জীবিতের অপরূপ রূপহানরে

কাল

অতঃ হৈলিয়া। কিন্তুমাম সাহিত্যর মনোহর কল্পা—আকাও
অতঃ। মাতঙ্গ বাহর মনোহর প্রকাশের লগে মিল করিয়া
অমর পাওয়াত কাতকরাপী উহান অইলতাই সাহিত্যর সূত্র
বাহো বাহর। উহানলে জপকোম বাসিনী শকুন্তলারে
একাকাও মনোহর পাণি চাপতে দেখিয়ার। লাব্, লাব্,
মাতঙ্গ চোকা ছবি না দেখেই সাহিত্যর রূপ বাহো রূপ সূত্রের
অপরূপ কথা বোমির মনোহর জাতারে জাতারে কেন লগে পাওয়াত
বাহো চিমে পাওয়াত।

সাহিত্য নিজেই বিগট বাহো অসীম। উহানলে
সাহিত্যর স্বকণ, প্রাণ, উদ্দেশ্য, সূত্র, সামগ্রী, প্রকাশ, মূল্য
বাহো বিচার আলোচনা করণীয় মত কোন সামর্থ্য নেই।
একম সাহিত্য রূপহান, তাই সাহিত্যর বাসি আহানী
“জৌহরিকা” মানেইলে পূর্ণ মনোহর মাতঃ গেলুগই
নিজিল।

সাহিত্য মতা এহানর উদ্দেশ্য নিম্নে মানেবোমী। পক্ষা
অইলতাই দ্বিতারেয়া আছি সাহিত্যিক মনোহর বা মিলন
অনা; পিছে অইলতাই মাতঙ্গ কথা। মেশা মেশা বাহো
পরিচয় অনারম্য মাতঙ্গর উৎস আহান মনোহর। কিন্তুমাম
এহানাতো সত্যকথা অইলতাই আহান দেখায়ে। সাহিত্যিক
সম্পর্ক এহান পুরাপুরি আলোচনা ব্যাপার হান। জায়ে,
মানে মিল গোয়েগাও কিন্তুমাম অইলতাই আহান প্রকাশ।
কোঅশায়েটিত পক্ষিতর যে মিলন বা ইলেকশনর আবে
রাজনীতিবির সাহিত্য যে মিলন উহান উদ্দেশ্যর লগে কোন
আহানাত তিল নেই। সাহিত্যিক মনোহর মিলন
মেশা পাওয়া বা কয়টা কাড়াকাড়ির মত কোন উদ্দেশ্য
নেই। সাহিত্যিক মিলন সম্পূর্ণ পবিত্র মিলন।

মাতঙ্গ সাহিত্য কুণ্ঠায় সাহিত্য হস্তোমে মাতঙ্গ।
কামাম, মনোহর বাহো বাবজীর মিলন পুর প্রয়োজন সাহিত্য
হস্তোমে মাতঙ্গ। কিন্তুমাম সাহিত্যতে আর মেলিমে
হস্তোমে মনোহর নাগে—মনোহর নাইলে তা সূত্র অনা মাতঙ্গ।
মতা মাতঙ্গ মিলনকার বেহুগর মনোহর পহন পানাকী মনোহর
বাহো সাহিত্য অমাতিক অতঃ মিলনকার মাতঃ যে প্রয়োজন
বাহো ইচ্ছামত হস্তোমে চাপের বা পানাকী মাতঃ।

অংশ আভ্যন্তরে নাহি।

ইমার অমৃতবরী আবার তোহান হরত-হাবির ফানে ভিতরে গিয়া মরবে কোমরটেকা! হরত বিনে আগে অন্য না হমেইতেগাউ পারে। ভিতরান ইমার এরাশ এহাত থকসিগ উহান নাম। বিনে পিছে অহাউতেগা।

তাপানির দৌ-হান

কালুসিং, মাহুগাউ।

ই মটেকেল মধুসেন মর মিরকর বাংলা

"আজ-বিশাল" কবিরাজ অমৃতমহান।

আশাল বিনোর অরা পেইলুহা কি হান

দীতা হাবি আজি চার, খালকরোঁ বিতা।

টেইপান জনমহান বাহগা দাকিরা

উরগোত মরগোত, কিনাসিচে হরি।

আলকরতোতা। গিরে গিরে আদু বাহো

পাশাল কমেত—তের ঘোর এ চরানী

এহানর মিশান বাহগা,—না কমেত।

হে ঘোর পাশালমহান! কামিহান

কুইটেক কোখা। অহাউ কোখাকা

হকাথ? ধায়তটহা তোর ঘৌঘর

হোজাহান চিরদিন? কুগাহে খোশা

নিকা কি অলকাহ? হাবিরে হীরপাহি—

বট্টীগো—অহাউ অখ্যা পামিগো।

হলমর কুইটেই কুইটেই খৌগোর

হুইটেইহান কিহান? কীরানিকা অত

হকাথ। হিহালে সোঁ মিলকানির,

মিহের ঐধাহান—করেত আছিগো

আধার। খৌগাহ—হিন দিহা উইগো লহ,

পৌজাহর ফেল, যেহায়ে আধার খোলা

এ হিবহান পালা ঘোর এ আশাহান।

প্রেমর শিফল হংকরিয়া পিওগো

আহানাত মনেচ, পাগেলগো কিহান?

মির মেটিকগো মেহিহা—হাউমিলে

পুজির মরগো—লোকর পাখা।

না জেলে—মহিমলে আগে কি. হে মন?

এহাউতে ঐমিহা মরকা কিলকা?

অনিতাহান বিহারতেগা—এহাশা

পুইটেগা, বহতা কি কিহান বাহি?

কীটার বিনাতে খেইলে হাত। হি'কোত

হুইটলে হালালগো। খানহে খেইলে

হুগত কামক, বনিসোতে না খেইলে।

এ গিবমজালা কিসমে পাহাউতেইতা?

না পানির লোতে মাউকলে কত আদু

হাব। কিসালে হাতুটোতা মন, কুগাহি হে?

হুশি কুহর গহহান গোঁ যেহায়ে

ভানা লোকগো হালা কপাহো হুগিয়া,

বিরহ পোকগোত কামহান ঐমালে।

না জেগা—আপিয়া এহাম পেইলেহাম?

মুকাবলত লোতে বুগদিয়া পানিত

আহোঁ মুক্তাও ও কিহে আদু, মরুত

পানির তলে মাউকলেগো, হে মুকগো।

মাউইল ঘন তোহে দিহই কুহগই—

আখবক করে? হে অমৃত মদহান।

কিহান অইলে হুগালা কাকে পজিয়া?

“ হুইটাইল ”

সম্পাদক ক্রীষ্ণবাবু নিঃস্ব স্বাক্ষরঃ ।

জাতক স্টাণ্ডে থইলুতা	নিজর কথা কহাতি ॥
কথা হান হন তা ॥	মামুর কথা না কইতা ॥
জাতকগণের একতা ॥	নিজর কাম করতা ॥
স্বামীম পেইল্য হাবিতা ॥	বুলিয়া কহু নইলুতা ॥
নিজর ঠার বেচতা ॥	নিজর থাকারে জাগতা ॥
নিজর পুতি পিততা ॥	বেপার সেপার করতা ॥
নিজর গেরিক নইলুতা ॥	নিজর হিলাথ থইলুতা ॥
নিজর গেরিক ইকরতা ॥	সাত্ত অরজানা বিতা ॥
নিজর গেরিক তামকরতা ॥	নিজর লাজ পেইলুতা ॥
নিজর চিঠি পাওরতা ॥	মামুরে লাজ না পেইলুতা ॥
নিজর বুকণ ফুলাতা ॥	নিজর জাম আটলুতা ॥
কাহেতি ভবাহতা ॥	মামুরতা না মনেইলুতা ॥
নিজর থই থতা ॥	নিজর ঠারর এলাহিনতা ॥
পিরিহান নাথিতা ॥	মামুরতান হুইলুতা ॥
নিজর ঠারর দেহিক এতা ॥	নিজর ঠারর এলাহেতা ॥
ইমা অইলতা তহতা ॥	মামুর এলা নাথিলতা ॥
নিজর কামে শরল দেতা ॥	নিজর জাতনা থেইলুতা ॥
মামুর কামে নাথিলতা ॥	কুৎসই তরে নিতই তা ॥
নিজর নাম্ণা পিততা ॥	কুৎসাবুয়ে মাতকত
কাহেতি লাজ পাবতা ॥	গরুছ আকহার করতা
নিজর কিল্লল টাংতা ॥	গাছহার তিগেলটেতা
হাবি লয় কর তেইতা ॥	কগরিন পিছে হারহতা ॥
নিজর মর্ষ থইলুতা ॥	আটেল তিনা থইলুতা
হাবি তলে শরতাইতা ॥	কথা কল থেইবেতা ॥
নিজর আশহান থহতা ॥	তপ্তাকত না থেইতা ॥
পালালা নাথিলতা ॥	শোনা থো পুতাইতা ॥
নিজর সেক্তী করতা ॥	শোঁর সম্পত্তি হংকরতা ॥
বাগি নাকরহিতা ॥	জাতহোনাং লেখালিবেতা ॥

। सेंटेंबर सुवात बांगलाकमद छिकानीसुवात मिहद डेकत।

‘मदाक्ष १३ कारा’ नाश्वर व्यङ्ग्यवर्ग (विशेष)

বিক্রিয়া তাঁর প্রধান শ্রবণ, কবিতা, মারিশী কবিতা
'কান্ত' পত্রিকাৎ পাঠের পর অবসর নিম্নলিখিত। কামার
তাঁর প্রধান জাতবানই অতিথি হাবির মুখে নেওয়া নিম্ন
মূল্যের কাকিইহান জাবির ইচ্ছার ফলস্বরূপ ইহান
হান প্রেরিত। যেইহান নিম্নলিখিত প্রধানই কামার
হান। জ. কান্ত প্রধান তাঁর প্রধান ইকবিতা
নিখানীতে অত্যাধিক কবিতা, তাহা শুধু তাঁর ইকবিতা
বোলিয়া। নিম্ন তাঁর হোকা করে দিক্তে কামার
আছে।

[illegible]

কালীবাড়ী আতিথ্যময়িক কলার ঠান্ডা আদ্যাক্ত নিকুলেছে
—“ কৈঠে জাবব লগে বিপুলশ্রিয়া কবাব কোন কথব নেই,
কবে আনিকাব অগতে বিপুলশ্রিয়া সমাপ্ত অসমিক সেবীয়ে

মোট কাব্যবাহী অন্য হিন পেইতারা।”। এখানে এখানে
 -মহত্বান কিহান? কালীবাণ্ডয়ে কি মাত্তানি মনাত্তা - বিকু-
 ক্রিয়া বারো মৈতের ঠারে মনব নেই অন্য আকতা
 এখানেও কি মাত্তানি মনাত - ঠার বিক্ৰম আকতা ঠারে
 আদ্যানে মোর নৌগ অষ্টবাবা বহেবাবা, তরুবাবা, স্তি
 বামী, প্রকৃত পতি বিকৃত মনবাবা মন (মানববলী) বিকৃত
 প্রকৃত আধুনিক এতাই মনবাবা মৈতের ঠারহান পক লনা
 হিন পেইতারা? কালীবাণ্ডয়ে মৈতের কাব্যবাহী, কিসানে
 প্রাচীন বিকৃষ্ট্রিয়ার কথা মাত্তানি মনাত মি মাত্তানি মনবাবা।
 মনব ঠারহানরে মাত্তানিও ঠা যে আধুনিক ‘সেবী’
 বোঝি কথা আকৃষ্ট্রিয়ার আদ্য প্রাচীন সেবীহাতে: খেই
 করেছে এখানেও কিহান? অর্থাৎ আধুনিক এতাই আদ্যানে
 মনবাবা মৈতের কাব্যহান প্রকৃত মনবাবা বহেবাবা?
 ঠার কি মনবাবার তুলনা মাত্তানি মনবাবা—“বাল্য ও
 মনবাবা কাব্যর মাধ্যমে বিকৃষ্ট্রিয়া কাব্যর উৎপত্তি, মনবাবা
 বিকৃষ্ট্রিয়া কথা আদ্য”। মনবাবা
 কিহানে বারো কৃষাক ঐতিহাসিকস অলছে বারো বিকু-
 ক্রিয়ায় অগ্রাহ্য করেছে, মৈতের ঠারহানরে মনব করেছে
 উঠা অর্থাৎ মনবাবা নোঙরয়েছি, মাত্তানিও না মনবাবা।
 কালীবাণ্ডায় বারো বিকৃষ্ট্রিয়ার বারো ইকরিক ছটন পিয়া
 মনবাবার প্রত্যেক মনব মনবাবে “কালিকার বিকৃষ্ট্রিয়া
 আধুনিক সেবীয়ে মৈতের কাব্যবাহী অন্য হিন পেইতারা।”
 “বাল্য ও মনবাবা কাব্যর মাধ্যমে বিকৃষ্ট্রিয়া কাব্যর
 উৎপত্তি” এতাই মনবাবা মনবাবাও ঠার মনব মনবাবা
 ইতিহাস উহানব যে উৎপত্তি লেছে, কালীবাণ্ডয়ে উহানব
 মনবাবাও করিয়া ‘আধুনিক সেবী’ বোঝি যে ইতিহাস
 মেছে উহানব কথা করিলহান নাউণ। ‘মনবাবা’ বোঝে
 সেবী মনবাবে কাবে মনবাবা মি মনবাবে মনবাবা।
 এখানেও ইকরকে কালীবাণ্ডার আদ্যমানে না আসেছে?

না এহান ইককিমা মাথোন করেছে ? এহানে গীৰাণিৰ কথা
এতাৰ গুচহুচহান যি হোতা কৰে হাৰলানি বনাউনী।
কাছাড়ে বাকালীয়ে মাফুতাৰাওতা বন্ধকৰ জলিৰ ঠৈ
কাৎকরলা এহান আঁহিৰ মুঙে দেহিচাও আমাৰ বিজুপ্ৰিয়াৰ
হল্য আঁহানন্তে আঁহানি পকছিল যে মাফুতাৰা নাইল আন্তৰ
উন্নতি নাই। এহানে আদৰ্শ মুঙে দেহিচাও বিজুপ্ৰিয়া ঠাৱৰ
দাবী এহেদিয়া কন্তোপিয়ে সৈন্তেও, কন্তোপিত্তে বাকলা তাসাৰ
সদৰ্থন জানেচা আন্তিৰ সোহিত্তা কন্তোৰা এহানাত ইমেও

অন্তৰ জাছে বোলেতে কালীপুৰ মাফুতাৰা বাৰো কমাওল
মুঙেৰে—পিঠিকেন নৌথনা এহান দেহিচা যি সম্পাদক গিৰ-
কৰা না ইককিমা সোহিত্তাৰল। এহানবনন্তৰ কালীপুৰাত্তা
নিহেতাৰ লগেগত পানী বনাউনী। ইতি—

নিবেদিকা—

শ্ৰীমতি চন্দ্ৰনা দেবী।

পাৰাৰকালি।

১০।১৭।৬১ইং

মুতুৰাজ বসন্ত

(৬৩ মানৰ উপযোগী)

শ্ৰীকৃষ্ণ দাস

মুতুৰাজ বসন্ত
আছিল চোঁৱেতে চোঁই
হাৰানিত পৃথিবীমণ্ডল,
মুঠ আশা ভৰসায়
বুজুইয়া মনহান
হল বসন্ত কৈল চকল।
দিনে দিনে দিও দিও
জানকৰ সীমা নেই
কীৰ্ত্তন পাখিৰা পলিৰ,
পাছবিৰহ লভায়
মনোহৰ ভৰিমাৰ
হল বুজুইল পৃথিবীৰ।
পাতাল বাহাৰ চোঁই
হাজানিৰ সীমা নেই
কন্তোও বুজিল ধৰনী,
কাহাৰ কামাৰ চোঁই
লগল লগল লল
হল কৈল হাবি বনহানি।
পৰহানে বুজুইল
মাত্তেৰে বিতোলা কৈল
বুজুইল ভৰবানী হাবি,
বহি থানা অতিথানে
গুণ গুণ হুম ভায়ে
চুমানিল লল—খিচা হাবি।

কোফিলৰ কুহতান
জাৰ বসন্ত হুচহাৰা,
জালোভন বনে বনে
বেকল কৈল পতাৰে
লপ্তেৰে মনু বুজা হাৰা।
মাত্তানি জেহতা নেই
কহাল কুটানি চোঁই
কন্তকিত্তা মতে দীমা মেট,
বহলৰ কথামেই
আকুপটী থাকুনেই
হাৰোপাত্তা মত অছি চোঁই
হীন নেই শৰিত্তে
মতে নুমা মমোবল
শেইলা বসন্ত আকামিত্তা,
পৃথিবীৰাম হাবিৰ
অন্ততা কলমদিল
অটোল হাবিত্তা নুহাত্তা।
কলমেই লয়নেই
না কহিলা নাইতা
হুচহুচৰ গহবহান,
হুচহুচহান বাতেছি
বিহায়েতা মাফুতা
বসন্ত-মুতুৰাজহান।

कृष्ण

विजयकाश मिश्र, सहा-उपनि

কুল্লার বনে সূর্য্য হ্রাদে নানান্ বকমর ।
 আকৃতা বাণী আকৃতা বলা চেইতে হোতা অর ॥
 মালতী গোলাপ উটুকলই আও চিকারমকৈ ।
 কুল্লার বনে গন্ধ কহান হাষি মায়া মেই ॥
 নিকু। নিকু। ভ্রমণ হাষি কুলে আহিতকা ।
 নিহাষি হারো আও কুলে যথ শিতাষা ॥

লক্ষ্য করা থাকে কাজা ছানর উন্নয়ন ।
 মাটি হানো উচ্চনায়া ছানর মনসেই ।
 কাজা কাটা খায়া ছানর সুসী চিবসেই ॥
 মোর শূন্য না লাগে ছানরাই কান। মেই ॥
 খরছান সুসী গোলাশ কুশ থাকে কাজা খার ।
 লক্ষ্য করা কাজা লক্ষ্য কানলো। হনহান ভোলাই ॥

फलानलेशेन कदापि

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

আমাদের দেশের লোকেরা এই কথাটা মনে রাখা উচিত যে, আমরা যদি
আমাদের দেশের লোকেরা এই কথাটা মনে রাখা উচিত যে, আমরা যদি

ନେହି ଚର ନେହି ଆଶିନି
 ଆ ଆଜାଣା ଜାଣିବୁରା ହୋ ।

বিশ্বপ্রিয়তার গান্ধে গান্ধে ধ্বনি উঠিল—বিশ্বপ্রিয়। তুমি
উঠ হে প্রেমের না দিগ' তুমার দাবী তুমি কাড়লই। পরে
যোড়ারে শৌভম্যবাহর এল। বিদ্যাতা—

"হুদকরো ত্রিল মা
 অই বিচাং মায়া
 চেতই অয়া চাহ।
 ল, গান্ধা পুরীকেই মৌ।

वैद्यनाथ ज्योति
 हनुमान् भुवि
 शकपत्तन शक्या
 नागदेव शक्या

হুসুফতো টোকাবা
 আভাফেই বনকতা
 জংককোয়া হতো বেবা
 কাপ্তেবাটি, নিকসমা মো।

অর্থস্বয়ং বিপদে আসি,
দানপত্র চক্রেপাশি

ଆମରୁଣର ଜହାସି ଦ୍ରୁମୀ ପ୍ରହର କମଳ ଚଳଇ ଲେଖିଛାଁ
 ଚିତ୍ରାବିଳ କବିର କୁମିନନ୍ଦା ଆହେବ ଦିନର ପତିର୍ପୁରୀର ଶ୍ରେୟାନ୍ତି-
 ହାମିଳ ନିକୁନ୍ଦିଆ ଶବ୍ଦେ, ଯଥେ, ହାବିହାନ୍ତର ପଥର ଦେହାଘେଷିଲ ।
 ମୌହସାରୀର ଆଶାହାସି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବିର ଦିନ ସିନ୍ଧାମ ବାକୀ ନେଇ ।
 ମୌର ସନ୍ଧ୍ୟାପର ମୌରେ ମହିମନ୍ତର କମିଳ ଶାବେର—“ହିତାଘୋଷି,
 ଉପାଗୋଷି, ହେବୋ, ଆମାର ଠାବର ଶେଷର ବୈବିକ ଶାମକହାସି
 ଅବରତାଘୋଷି……” କହାର ମାରେହାସି ନା ହୁଅଇତେ ମୌହାସିରେ
 ଆନନ୍ଦର ମୁକୁନ୍ଦହାସର ଘୋଷର ଦିଶଇ ଚୌର ପଥେ ଶାବିସି କାହ
 ଶେଷା ବାହା ଶ୍ରୀମଦେନା ଅବରତା—

⁴¹सर्वज्ञानस्य विनाशः कदापि

ସଂସ୍କୃତମ୍ ତତ୍ତ୍ଵମାସି

নেই তবু নেই আকিঞ্চিৎ

"পদ্ম" অস্বাভাবিক বিধানকরে সুকার কাপড়খানা
 জাহিদা সুলতানী মুনি রাবির হামিদ আশাদ ঠাকুর লেখক
 কামরুদ্দীন সুলতান আশাদ আহিদ, এছাড়া আরও
 হোতা করত বুঝা যায়। পাশ্চাত্য লোকের ধর্মের বস্তু
 কল্যাণের লিখে 'পদ্ম' অস্বাভাবিক হার্ডওয়ান
 লিখে লিখে লিখে 'পদ্ম' অস্বাভাবিক হার্ডওয়ান

লক্ষ্যবিশিষ্ট শস্যগুণ্ডা আইল । নিম্নর নাংহান লক্ষ্যবিশিষ্ট
 সুবন্ধিলে নৌজকে না লক্ষ্যবিশিষ্টা নাউরি নিম্নবিশিষ্টা পদ্মবিশিষ্টা
 মইলক কালিন্দী লিমেইয়ে "লক্ষ্যবিশিষ্টা" বোলিয়া তিন-
 নিম্নবিশিষ্ট আইল ।

—:—

মিডালর পক্ষে

শ্রীনাথসিংহ সিংহ গ্রাম—খুলনা, পোঃ বাজেন্দরপুর ।

আমার মাঝে মিত্রতা যিহেগা

বাংলা দেশে যিহেগা

মিহাশর সুকণ্ঠ আশার খণ্ডবৈপ

নিম্নর হোভাশর দেখেইল ॥

মিহাশর হামার মাঝে খোরে হামে

মিহাশর নুনা নুনা হামে ।

যত দিন যত যত যত যত—

সেইকাল হুয়াই লুমেইল

আমিগত যিহাশর লামেইল ॥

মুদেই কি কাল, যেহা বে সেই আছে

নুনাশর মাঝে হামি

হামি মাঝে পাউরী দেখা

কি বেন নুনা হামি ॥

হামি সেইখণ্ডে কুটিং যুখী

মিহাশর মাঝে দেখিয়া নুনা ।

মহাশরমাঝে লুপ্তক আলোকা

হামি অত্র যত মিলেইল ।

আমি গীত যিহাশর লামেইল ॥

—:—

"বাস্তবতা"

শ্রীনাথসিংহ সিংহ, গ্রামসেবক, লক্ষীপুর ।

চাউরী কত দুখানিকা

আমের তত হোব ছেয়াগো

আমের মাঝে কত আশা—

বনহান অত্র তত কাল ।

মিহা কোন সেইক

হামি-হামি মিহেই হোয়া

কথা হোব মনে অয়ল

অত্র হামি আশা

কিহাউ নেই, নাইসেতি

সেইকাল যত যত ।

অত্র হুয়াই বনহানে

লক্ষ্যবিশিষ্ট মাঝে,

আমিগত মাঝে আমের

কালশাসিকা বুলিয়া ।

প্রেমের মাঝে বুলিয়া বুলিয়া ।

কইলো কত আশা

সেইকাল যত মিহাশ

কিহাউ নেই, নেই হামিমিহা ।

চাউরী বেগমে

আমি মাঝে হামিমিহা

লক্ষ্যবিশিষ্ট কালশাসিকা

মাইলো মিহিগত একীংনে ।

কালর হুয়াই এরেদিলু জীবনহান ।

মাগতই গা কোন সেইকমিহা

লক্ষ্যবিশিষ্ট কালহান ॥

শ্রীশ্রী

(কালীকালী সংখ্যা)

কলহানি জিহবায় সিংহ । নাগচ ।

লেখকর এ ছোটগল্প এখানে বিকৃত দৃষ্টিভঙ্গি আহানরূপে
দৃষ্টি ইকরেছে । গল্প এখানেই দুগুণ কথাহাস্য উঠে—

“নানান জাতক মানান ঐক্যে

ইহা বিকৃতিতেই ঠায়েমান নাইলে কিছার সার ”

এ গল্পের বহানিত গল্পকাণ্ড কথানি বনানো । কথি
কথারি নিম্নর আদ্যকাল সম্পর্কে কোন জ্ঞান নেইয়া অন্য
জাতক জাতি সম্পর্কে পাণ্ডিত্য অর্জন করণেও বুল অজ্ঞার
আহান থা-ধারণা । কিন্তু কথা চুট্টি এখানেই প্রকাশ করতে
দিয়ে লেখকে যে সাক্ষী মনোভাবের পরিচয় আহান হেতে,
উহান সম্পর্কে ছি চাধিবান কথা না-মাহিয়া থান। চুত্বারণ।
কোন স্বাধীন দেশের সাংসদিক ‘আগত্যকো’ এখানে সাক্ষী
দৃষ্টিভঙ্গি আশা কথানি মুদ্রাধিকার । ডাকের ডাকের মনোভাবের
অকথিত মহাশয় গাভী খণ্ডিত যে তিনিই হানির কা’—যে
কোনোভল লুপ্ত কথানির কা’ আশ্রয় হেঁরা কথিয়া সেলাগা, যে
বিবেকানন্দর দৃষ্টান্ত গল্পহাস্য ইকরেছে—ঐ বিবেকানন্দই যে
কোনোভল লুপ্ত কথানির কা’ রামকৃষ্ণ আশ্রমের প্রতিষ্ঠা করিয়া
যেদুগা লেখকে ঠোকা হানিরে নিহাত মূর্খ প্রতিপন্ন কবেছে ।
আন্তিকেন্দ্রের চরম অগত্যকথার অধীকার কথিয়া হাতে হাতে
দুগুণ জ্ঞান উহান হার লেখকহাস্য তা বর্ণনামান আশ্রম সমাজ
সামাজিক জিহ্বা গড়ানির জেঁরা কথিয়া সাক্ষী দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয়
হেছে । ধনিরে সম্প্রদায় বর্জন জোরিকহাস্য পাণ্ডিত্য,
অস্পৃশ্যের জ্ঞান পেইয়া ধী অশ্রম কবেছে মি বিচারিয়া
নগ্যটী । সেসের জ্ঞান পেইয়ার জ্ঞান লগে বকি আত্মতা
আহান বহান অং চলিয়া, তবে জ্ঞান পানির সাক্ষ্যতা
কিহান ? মনিরে সগুণী পুত্রের প্রসাদ না-পেইয়া চুপে চুপে
হাস্য-বিহা আহানির মাতে লেখকে পুরোপুরি সাক্ষী দৃষ্টি-
ভঙ্গির পরিচয় উহান একটুকাবে লেখকহাস্য । বিকৃতিয়া
জাতক লগে লগে যেই বুলিয়া মূর্খানির পরিচয় হেছে, বারো
যে নিহাতের মহাশয়নাকে উত্তর আহানর অবস্থাপনা কবেছে
লেখকে উহানও তাঁর চরম অজ্ঞতার পরিচায়ক ছাড়া কিছুটি

যে কোন জিহ্বা আহান বিচার করতে বিশেষ কথিয়া
আন্তিকেন্দ্রের কথা থাককহতে সাক্ষ্যকথার দৃষ্টিভঙ্গি। হানাই
উচিত । সাক্ষ্যকথার ঠায়েমান বিকৃতি । বিকৃতিয়া বিহা ? তার
কথিত্য, বিহা হুণে, যেদান। আশ্রম হানিয়া পেইয়ার জ্ঞান
হান্যলীকতা মনেই হুণিয়াই বিকৃতি । মহাশয় গাভী মহাশয়
সময় বিকৃতিমিত্ত কিহা ? তার প্রচেষ্টা হেণেইত বকি নিশীভিত্ত,
জাভী’ অত্যন্তজিহ্বিত মাত্র আহি তাহাণ্ড কা’ মহাশয়ই হুণেছিল
আশ্রম জাতক হুণে হুণে কথানিরকা’ সাক্ষ্যকথী হান্যলী-
কতার বিকৃতি মত্যাএহ কবেছিল । গাভীর যেদান জ্ঞান
জাতকহানীর কোকা হোকা উত্তমজাতক কা’ হানছিল ।
হানিটেই আছিল যে কোন বৈশেষ, যে কোন জাতক হান
নাকা বিহা—জাভাং আশ্রম । উত্তমজাতক আহি তা বহান
বিকৃত মহাশয় ।

বিকৃতি অক—লেখকর বিকৃত দৃষ্টিভঙ্গির মাথেরে হানির
প্রতি বহতা আহান তার লেখা হানিতে প্রস্তুত আছে । ঐ
মহত্বেরে কথিয়াহত হোকা দৃষ্টি ভঙ্গি, তার বহিত কলহর
লেখকর আশ্রমে প্রেরণা হানো আশ্রম হোণেইত হুণিয়া
আশা লগিয়া হাইল

(একিংশ সংখ্যা)

মিহান বহক সাক্ষ্যকথান

এ ছোট গল্প এখানেও যে কথাহাস্য প্রকাশ আছে, কথি
লগে গল্প এখানেও সাক্ষ্যকথার কোন মিল বিচারকো না পেইল।
গল্পের নাত্র, হান পাণ্ডকানির লগে লগে যে কথাহাস্য বহ-
হানত হানের, উহান গল্পেরে লম্বাইতেও বিহাইয়া না পেয়া
যেকুনা আহান বহনানে পেইতে কহু না কহো । কথাহাস্য
হানি থাককহতে সাক্ষ্যতা কথিয়া নিহা, মি অইল
বহু আগর হাতেছিল হুণি আহান আত্মতা তলে হানীকতার
না স্বকিমতল হানইল আহান ইকরেছিল মি বিচারকানির
হানিত সাক্ষ্যকথান । মিহা গল্পহাস্য লগে নাগহানির মিল
বিচারকো বিচারকো লম্বাইতে ঠিক কহু যে ‘মাহুরী হানকর
নিম্নর বহক সাক্ষ্যই’ (কথন্য) ।

(১)

মিছিল যোৰ পথৰ বহিগো,

আজি আধাৰ ভাতিহান ;

মেইলৈ যোৰ ধামেই হাম,

আধাৰ অল যোৰ পথগো ।

(২)

হে যোৰ পথৰ মাকপ গো,

পথগো দেখাদে যোৰে ।

আজি আধাৰী মি জোৰে,

তি আগদে যোৰ বহিগো ।

(৩)

ইচাউ যোৰ আৰ্হান হেতি,

মেয়ে তি বুৰেফে মেগা,

মিহানহান দেখা দেখা,

পথৰ আধাৰহান লাইক মি

চিঠি

আজি ‘কাল’ সম্পাদক শিৱক,

মি আপনাৰ পত্ৰিকাখনৰ বাহনতে বিকুপ্ৰিয়া বৈবুনিৰ লগে ধানি আলোপ কৰাৰিও সুযোগ আছে। পেইত বুলিয়া নিয়ম হওকি আইসু । কাছাফেৰ আমেক খুনে খুল ম্যাগাজিন আছে, উত্তাৰ ঠৈতেই তাৰ লেখা বেগাৰ দেখিহাৰ, বিকুপ্ৰিয়া ঠাৱৰ তাকে আকখানো নেই । অৱচ আমাৰ চাওৱা পৰিমাণ কমহা কানই বাৰে। বচনাৰ কমতা মাখায়েউ সানই, অতঃপ্ৰ হুখা ম্যাগাজিন কমিটীয়া দাৰী আহান জাননী । এওঁৰ ‘বলাই সৰ্কাৰ’ লোক বিদ্যায়ী’ খুল ম্যাগাজিনে বিকুপ্ৰিয়া জেনম আহান বুজা বুলিয়েছা এ কমকই । আশা কৰিহাৰ বচনি খুল ম্যাগাজিন খাইতই হোৱাৰ খুনে, জতন এ সেৱাদ এহানো খাইতই । মি শিকখী বৈবুনিয়াং হেইচা কৰোঁৰি তামু বেন নিয়াৰ খুল ম্যাগাজিনে বালকাৰ ঠাৱহানৰে একাশ কৰিও উপযুক্ত ফান সেৱাও লাভাৰ কৰেদিক । ইতি—

বলাই

ঐসৰ্কাৰলক সিংহ ।

১১ই আশ্বিন ৯৯ বাংলা

বলাই সৰ্কাৰ-গাৰক বিজ্ঞাপন ।

কাল পত্ৰিকাৰ অবস্থা

কাল পত্ৰিকাৰ গাঠক পাঠিকাৱে মি হেইচা কৰিচা মাভুতিহানে মি কপালখিন শৌএম লেইচা পাৰ ধৰে কৰম অচা মাইৰ খাটোও পঢ়িয়া আছ । আজি কতদিন আগে কিতাপৰ মিবিধই হোৱে মিকুলিয়া বানোৰকা গাৰা আহান দিল । কিহান কৰতু, মিকুলিয়া গোলেখা হুখামিৰ কাম নেৱ । মাৰা আহান কুহানৰ বাহনা বহাশৰ আগে মিচা পেইচী । কবুও এগানে কথা হুহুচী । কাওনা মাহান্য কিসকুতিৰ ফানে গাঠিক মিমাৰকবলু কই পত্ৰিকাখনতে সদনমত না মিকুলেৰ । মিহত কিতা গাঠী লেপ মাহে কুপ এগান এগাৰে শিশুখণৰ পত্ৰিকাখন চলতই ১৮ মাহোৰ সম্পাদকৰ কৰাং এহান সহকে দামি ইকখা আছে । মিহাৰ মাহত ঠাৱ, কপা পৰাৰ অবস্থা বিবেচনা কৰিচা পত্ৰিকাখনৰ লালমু মাপ কৰে সেৱাক। গাঠক পাঠিকাৱে দামি সময়েই হুহুচিয়া কৰচী । কিতাপাৰা পত্ৰিকাখন বচ অনা থকবিলেতে মি আগে বাগেইকো । এখকা কিতা মাগে লনাৰ গেইচা আছ । আশীৰ্বাদ মিহাং ।

কোৱাখ্যক, কাল পত্ৰিকা ।

এতি সংখ্যা ১০ ছাৰি আনা

বৎসৰ ১, তিন টকা মাহ

অগ্ৰিম খুলা—তিন টকা মাহ ।

কবিদগজ স্তৱেছ এগে বইতে সম্পাদক ঐকুখণ্য সিংহ বাহন্য কৰক মুক্তি ও হুহুচুচা কাল পত্ৰিকা অগ্ৰিম বইতে প্রকাশিত